

Fuerteventura

Womad Fuerteventura | Festival del Mundo de las Músicas



La cantante mauritana Nora Mint junto a su banda en su actuación en el Womad Fuerteventura, anoche. | CARLOS DE SAÁ

Womad entre truenos y relámpagos

Hans Laguna escenificó una boda de una pareja de su grupo: la corista María y el bajista Andi ■ La mauritana Noura Mint levantó pasiones entre el público árabe

Itziar Fernández /A.C.
PUERTO DEL ROSARIO

La segunda jornada del Womad Fuerteventura evidenció los errores cometidos por los organizadores: menor asistencia de público que en ediciones anteriores y un cartel de segundo nivel. Así lo expresaron públicamente muchos de los asistentes al evento cultural celebrado en la playa de Gran Tarajal. La escasa publicidad internacional y el retraso en la comunicación del cartel de músicos a tan solo una semana escasa del inicio del festival, ha sido determinante para que la asistencia de espectadores haya sido mucho menor que en las dos anteriores ediciones. La continuidad del Festival en Fuerteventura quedó anoche en entredicho. Una tormenta de truenos y relámpagos azotó al pueblo de Gran Tarajal pero no descargó agua y siguió de largo ante la incertidumbre de los espectadores.

El amor llegó al Womad. El catalán Hans Laguna escenificó sobre el escenario una boda y ofició una ceremonia entre la corista María y el bajista Andi que quisieron casarse en el Womad majorero pero las trabas burocráticas lo impidieron al no disponer en tiempo y forma la documentación necesaria.

Arrancó la segunda jornada del Womad la banda gran Canaria The Birkins con unas canciones entre el pop británico y la chanson francesa. Le siguió el barcelonés Hans Laguna que logró captar la atención del respetable con la escenificación de la ceremonia matrimonial.

La aparición ción de Nora Mint, la cantante y compositora de Mauritania, que se ha convertido por méritos propios en una de las figu-



Músicos de Brasil liberan tres tortugas en el Womad. La artista brasileña Paula Coelho y el bailarín Claudio Kron liberaron tres tortugas bobas en la playa de Gran Tarajal, dentro del festival Womad 2016 de Fuerteventura.

ras más internacionales de este país que con su fácil hassania y con el uso de instrumentos tradicionales, logró animar la noche y provocar la reacción del público árabe, especialmente las mujeres, que saltaron a la arena de la playa para bailar al ritmo de los sonidos de esta instrumentista.

El caboverdiano Bitori y el compositor y cantante Chando Graciosa se convirtieron en los principales protagonistas de la noche logrando enganchar al público con sus ritmos y el vibrante sonido de funaná.

Los caboverdianos Bitori y Chando lograron exaltar al público con sus ritmos

Al cierre de nuestra edición, con una noche más bondadosa en cuanto a la climatología, faltaban por subir al escenario las dos principales figuras de la noche: la brasileña Flavia Coelho y el cantante de Mali Bassekou Kouyate junto a su banda Ngoni Ba.

Mercado

Otro de los espacios donde reina un gran ambiente festivo es en el Mercado. Los artesanos exhiben sus creaciones para dar a conocer su trabajo local y promocionar sus productos más allá de la isla. Desde La Matilla llegaron a Gran Tarajal Alejandra y Emiliano que pintan la piedra natural, y son creativos con el acero inoxidable y las piedras preciosas. Caracolas, arena y materiales naturales son sus materias primas en una apuesta por los elementos de la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

Restaurantes y bares reciben una avalancha de público en la avenida

I.E.
GRAN TARAJAL

Las cafeterías y restaurantes de Gran Tarajal han registrado una avalancha de público durante el festival Womad 2016. Al tratarse del tercer año ya se habían llenado las despensas y ofrecieron un variado menú. Agustín Santana, regenta el restaurante Danone y aseguró que en las dos ediciones anteriores este evento musical repartió generosos beneficios económicos en el sector hostelero de la localidad. "Se agotó la comida, numerosas bebidas y lo mejor de todo es el ambiente pacífico", añade. No en vano se esperaba la llegada de 35.000 personas este año, llegadas desde otras islas, Península e incluso Reino Unido o Alemania.

El festival de las músicas del mundo arrancó con escaso público y mirando al cielo por las lluvias aunque finalmente se llenó el camping y el apracamiento destinado a furgonetas y autocaravanas.

En la avenida conocemos a dos fieles del Womad Cáceres, Eli y Diana que este año deseaban conocer el festival canario. "Somos artesanas del cuero de Málaga, aunque viajamos por toda España, y hemos visto la evolución de Womad Cáceres por eso nos apetecía venir al canario que nos ha parecido diferente por celebrarse en la playa, y con un ambiente más familiar que el extremeño" concluyen.

Claudio Kron y Laercio Borges ponen a bailar al público en el recinto ferial

I.E.
DATA

El Mercado de Artesanía, colectivos y Ongs instalado en el recinto ferial fue el centro de todas las miradas y registró un gran ambiente festivo durante todo el festival. Las danzas brasileñas con los músicos Claudio Kron y Laercio Borges lograron un gran éxito de participación. Tres jornadas de intenso ambiente festivo en el recinto en el se compartió cultura, artes y gastronomía.

"Nos ha encantado el ambiente y nos ha felicitado mucha gente por nuestro trabajo en la artesanía con piedras naturales, acero inoxidable y piedras preciosas", comentan Alejandra y Emiliano, una pareja de artesanos de Fuerteventura.