

Fuerteventura

Womad Fuerteventura | Festival del Mundo de las Músicas

Entusiasmo con los sonidos del Womad

La música estuvo regada por una fina lluvia en los primeros conciertos en la playa de Gran Tarajal ■ El nigeriano Harouna y Kel Assouf demostraron su calidad

A.C. / L.F.
GRAN TARAJAL

El Festival Womad arrancó anoche en la playa de Gran Tarajal, municipio de Tunieje, donde la música, que debía ser la verdadera protagonista, se quedó relegada a un segundo plano para dar paso a la lluvia, que en algunos momentos fue intensa, y obligó a retrasar algunos de los conciertos. El evento musical, un encuentro de diferentes culturas del planeta que no llevó mucha gente en su primera jornada. Hoy se espera una mayor afluencia, siempre que el tiempo permita continuar disfrutando de la buena música al aire libre.

Tras el arranque de la banda mayorera Bocinegro le siguió el grupo conejero Cienpiés Ni Cabeza cuyos componentes demostraron sobre el escenario su capacidad para fusionar los distintos estilos desde la rumba, el funk, el reggae o el pop.

El compositor británico Aka George, con sus combinaciones de sonidos electrónicos con las melodías tradicionales, comenzó a subir la emoción entre los valientes que se atrevieron a saltar a la arena de la playa de Gran Tarajal. El artista inglés supo demostrar su calidad artística durante su actuación desenvolviéndose con auténtica pasión sobre el escenario.

Mientras caía un auténtico diluvio sobre Gran Tarajal, la banda catalana Muyayo Rif tuvo que esperar un cuarto de hora antes de iniciar su actuación. Mientras los técnicos de sonido y personal se afanaban en proteger los equipos informáticos, columnas y cableado, desde el mismo momento que escampó sus canciones P' alante o Maldita Comedia, donde predomi-



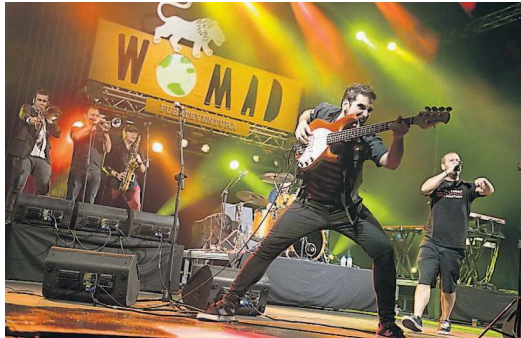
minó la crítica social, la reivindicación y el compromiso junto con ritmos urbanos como el punk, ska, o rock pusieron una enorme dosis de energía sobre el escenario.

Música y desierto

El músico y guitarrista de Níger Aboubacar "Anana" Harouna, que fue durante 12 años refugiado, era una de las actuaciones más esperadas en Gran Tarajal donde durante su actuación tuvo guiños hacia los refugiados.

Anana llegó a Bruselas desde Níger en 2006. En la capital belga fundó el grupo Kel Assouf con una propuesta sonora inspirada en la música tuareg, interpretada en *tamasheg*, la lengua de los nómadas del Sahara, y entremezclada con acordes de otros estilos.

La banda Kel Assouf, con músicos de Ghana, Mauritania, Francia, Mali y Argelia dejó un buen sabor de boca en el Womad mayorero. Compartió escenario con los pola-



Arriba, imagen del ambiente. Debajo, el grupo Muyayo Rif, anoche. | CARLOS DE SAA

cos Warsaw Village Band.

La cierre de nuestra edición todavía quedaban varios grupos por subir a los dos escenarios montados sobre la arena de la playa mayorera, aunque las miradas en esta ocasión estaban más dirigidas, en muchos momentos, hacia el cielo

que a los propios estrados por la amenaza constante de lluvia. Si la misma se aleja, grupos como Pat Thomas & Kawashibu Area Band, 9Bach, Jazzanova Live o el Dj Ras SOS harán las delicias de los asistentes en una perfecta combinación entre música y agua.

Los campistas ocupan un centenar de plazas

L.F.
GRAN TARAJAL

Las cafeterías y restaurantes de Gran Tarajal recibieron a los primeros asistentes del festival Womad 2016 equipados con las despensas y cocinas repletas de víveres para atender al público que se distribuye por el recinto ferial y la avenida de la playa.

Agustín Santana, regenta el restaurante Danone y asegura que en las dos ediciones anteriores este evento musical repartió generosos beneficios económicos en el sector hostelero de la localidad. "Se agotó la comida, numerosas bebidas y reinó un ambiente pacífico, solidario y cordial", añade. No en vano se espera la llegada de miles de personas en este pueblo, llegadas desde otras islas, Península e incluso Reino Unido o Alemania.

El festival de las músicas del mundo arrancó anoche con escaso público y mirando al cielo por las lluvias aunque en el camping instalado para el evento registró un gran trasiego de usuarios. Hasta la fecha unas cien tiendas de campaña se instalan en este alojamiento improvisado, y no pararon de entrar furgonetas y autocaravanas en el parking del festival.

En la avenida conocemos a dos fieles del Womad Cáceres, Eli y Diana que este año deseaban conocer el festival canario. "Somos artesanas del cuero de Málaga, aunque viajamos por toda España, y hemos visto la evolución de Womad Cáceres por eso nos apetecía venir al canario que es muy diferente por celebrarse en la playa y con menos público que el festival extremeño, que recibe gente de todo el país", aseguran.

El blues de la banda mayorera Bocinegro inaugura la tercera edición en Fuerteventura

Cinco músicos crearon en 2013 el grupo tras la disolución de Le Caravan Guitars

L.F.
GRAN TARAJAL

El grupo de Fuerteventura Bocinegro inauguró con emoción y ritmo la tercera edición del festival Womad 2016. "Estamos emocionados en este gigante escenario principal que se llenará de magia con las músicas del mundo", afirmaron los miembros de la banda. Con su acento particular el grupo sonaba a media tarde en el recinto de la playa de Gran Tarajal, mirando al mar y haciendo realidad su sueño de nadar por todas las orillas.

La voz en negro que se transfor-

mó en Bocinegro, con identidad mayorera toca el cielo en el escenario del Womad.

Con poco público pero un gran ambiente festivo por todo el recinto los mayoreros pusieron la música y el alma en la playa en los primeros minutos del festival.

La voz de Nápoles, Inma Constanza, cuenta la aventura de este grupo que se forma tras la disolución de Le Caravan Guitars en 2013 y la reunión de cuatro músicos que se conocieron tocando por las calles.

Inma se licenció en Arquitectura en Italia, estudios que compa-



El grupo mayorero Bocinegro durante su actuación en el Womad, anoche. | C. DE SAA

naba con su pasión por cantar. Luego viaja a Fuerteventura donde se convierte en una agricultora biológica, y compaginaba la labor en la gavia con el swing y blues.

Inma Constanza (voz), Pablo Aranda (bajo), David Llop (guitarrista) y Raúl González (percusionista) forman la banda original

que se ha conocido como el del blues prohibido de Corralejo tras el veto del alcalde, Pedro Amador, de tocar en la calle, su espacio habitual.

Sin embargo, la suerte acompaña a Bocinegro que sueña con nadar en el Mississippi con sus referentes Little Walter, Lonnie John-

son o Boubacar Traore. En la actualidad ya son ocho componentes tras dos discos y una increíble evolución. Todavía hablan de su exitosa gira de verano por Euskadi y su participación en el Festival Internacional de Blues de Getxo 2016. Un año redondo para ellos cuando les escuchó el editor de la revista cultural Kmon, Jonan Hernández y les invita a actuar por el Norte.

Bocinegro rinde homenaje al blues acústico de la posguerra, así como a los grandes intérpretes de este estilo, desde África hasta Norte América. "El término Down Home significa rural, de campo, rústico, incluso artesanal, este término suele emplearse para designar una música sincera, sin cursilerías, lejos de los imperativos comerciales" afirma Inma. Las áridas condiciones de Fuerteventura hacen que Bocinegro interprete un blues que evoca al viento, al desierto y a mar abierto. "Bocinegro folk blues" (2013) es su primer trabajo discográfico grabado en la isla.