



Cascadas

Lunes en África ➔ Gonzalo H. Martel

Tan roto no estaría el pacto que gobierna Canarias, si para arreglarlo bastan dos brochazos en el presupuesto y dos alcaldías en Tenerife. El intercambio de estampas municipales deja al margen, sin reparación posible, la escandalera montada con la censura en Granadilla de Abona el último verano, porque la expulsión de los autores no implica la reparación

de los daños causados en ese puerto sureño.

Más allá de los detalles (las cacareadas dimisiones fallidas de Julio Cruz y José Miguel Barragán serían dos de esos detalles), lo que describe ese memorando de tres folios que alivia las flatulencias de CC y PSOE es que la estabilidad del conjunto del Archipiélago depende de los pequeños asuntos tinerfeños.

Las cascadas provocan efectos turbulentos a poco que se deje correr el agua, especialmente en los espacios de pronunciada orografía, de modo que se comportan como indómitas barranqueras que arrastran con todo, como demuestran recientes fenómenos tormentosos en esa misma isla. Así llueve, para que lo entiendan los organizadores de pactos.

El presupuesto regional tampoco augura calma. Nota para el redactor de la llamada *Adenda al pacto para la gobernabilidad de Canarias* y para sus votantes: en lengua castellana no existe la «presupuestación». El escaso interés que le prestarán los firmantes al documento ya se muestra en su propias expresiones, incorporando vocablos insignificantes, de cuyo cumplimiento cualquiera podrá excusarse por referirse a cuestiones ajenas al idioma oficial. La pro-

mesa de prestar más financiación a la Sanidad se medirá cuando se complete el hospital del sur de Tenerife; aún está por decidir si esa obra pública se entregará finalmente a la gestión privada. No es cuestión de dinero, que ahora Madrid será generoso. Y tampoco dice nada nadita sobre el túnel de Erjos, ese sendero que permite el acceso al codiciado anillo de la tierra media. Donde tal vez la naciente Ley del Suelo brille en todo su esplendor, más allá de la cascada.

Al cierre. Jornadas para reflexionar en el Castillo de la Luz

¿Cómo llega la escultura a la calle?

» La Fundación Chirino organiza un seminario durante este mes

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Fundación Martín Chirino de Arte y Pensamiento, en el Castillo de la Luz de la capital grancanaria y la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel organizan, conjuntamente, un seminario sobre escultura y monumento públicos, a lo largo de todo el mes de noviembre, desde hoy y hasta el martes, día 22.

Este seminario tiene como objetivo abordar el complejo proceso de este tipo de intervenciones en el espacio, en todas sus dimensiones, administrativas y creativas.

Se trata, según sus organizadores, de un seminario integral, en el que participan especialistas de diversos ámbitos, para abordar todas y cada una de las fases, desde el encargo administrativo a los artistas plástico, arquitectos e ingenieros, hasta la ubicación de la obra, y su percepción por el público, desde elementos imaginarios y poéticos a la utilidad espacial.

El ciclo lo inaugura esta noche el catedrático de Escultura de la Universidad de Salamanca y escultor Fernando Sinaga y la clausura tendrá lugar el martes, día 22, con la participación del escultor Martín Chirino, presidente de la Fundación y Académico de honor de la Academia canaria de Bellas Artes, que mantendrá un coloquio con el crítico de arte de *Abc-cultural* Fernando Castro Flórez.



En la vía pública. Imagen de archivo de una escultura de Martín Chirino, en la calle Triana de la capital grancanaria.

Siempre en la sede de la Fundación y a las 20.00 horas, el ciclo lo abre esta noche Fernando Sinaga, catedrático de Escultura de la Universidad de Salamanca y escultor:

Fernando Sinaga ofrece hoy la primera charla

(C7) Fernando Sinaga, catedrático de Escultura de la Universidad de Salamanca y escultor, abre hoy este seminario con la ponencia titulada: *Introducción al concepto de Monumento Público. El culto moderno a los monumentos*. Para Sinaga, «desde una vi-

sión particular, visual y perceptiva, se abordan ciertas problemáticas abandonadas sobre el monumento público, con cuestiones, en cierto modo, inactuales». Así, en su intervención abordará «desde el modelo historiográfico propuesto por Giulio Carlo Argán

en su ensayo *El pasado en el presente*». Además, a partir del título que propone Alois Riegl, *El culto moderno a los monumentos*, «se trata de explicar la arraigada y extraña pasión por la escala, la masa, el peso, la inmovilidad, lo perdurable frente a lo efímero»

Paisaje y paisanaje

Un libro analiza el cariz artístico de Hergé

(EFE) Los millones de seguidores de las aventuras de Tintín saben que su creador, el dibujante belga Georges Remi (Hergé), fue un gran artista de su tiempo, pese a haberse dedicado a un «arte menor» como el cómic, pero hacía falta que un libro como *Hergé y el Arte* sentara cátedra sobre la materia. El profesor y crítico de arte Pierre Sterckx, que en 1965 se convirtió en amigo personal y asesor de Hergé, firma este esmerado y crucial volumen, que edita Zephyrum en España.



Un momento de uno de los conciertos de Gran Tarajal.

Un pasacalles infantil puso el punto y final al Womad celebrado en Gran Tarajal

(C7) Un colorido y bullicioso pasacalles, inspirado en las leyendas y la cultura popular brasileñas, puso fin al mediodía de ayer a los tres días de actividades desarrolladas durante Womad Fuerteventura 2016. Esta divertida y participativa procesión salió desde la Casa de la Cultura de Gran Tarajal, en donde se celebró, bajo la coordinación de Urban Outdoors y Purple Moon Arts, diversos talleres infantiles. Los más pequeños fueron ataviados con los disfraces, objetos, juguetes y artilugios que han ido construyendo ellos mismos y, al mismo tiempo, mostraron lo que aprendieron, disfrutando de un mágico final de fiesta. Además, la bazucada Al son de todos puso el potente sonido de sus percusiones al servicio de la diversión.

FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS GARCÍA